

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 - 2026/2027**
ROK AKADEMICKI 2025/2026**I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Kształcenie słuchu
Kod przedmiotu*	B3/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Muzki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1, 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Ewa Nidecka, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Dominik Lasota

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

I.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1.		15							2
2.		30							2

I.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)zaliczenie z oceną - semestr 1,2
egzamin semestr 2

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i gry fortepianowej w zakresie średnio-zaawansowanym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Pogłębianie wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznawanie i rozróżnianie podstawowych zjawisk dźwiękowych
C2	Pogłębianie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem
C3	Prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych
C4	Pogłębianie umiejętności niezależnego słyszenia polifonicznego, rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej
C5	Umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: zna w stopniu pogłębionym wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznaje i rozróżnia podstawowe zjawiska dźwiękowe	K_W02; K_U06
EK_02	posiada umiejętności w zakresie czytania nut i interpretacji muzycznej	K_U06
EK-03	posiada rozwiniętą umiejętność czytania a vista i właściwego odtwórczego kształtowania materiału muzycznego	K_U02
EK_04	posiada umiejętności rozpoznawania różnego rodzaju współbrzmień, następstw akordów w tonacji oraz w oderwaniu od tonalności, a także zapisu zjawisk dźwiękowych	K_U06
EK_05	Jest gotów do samodzielnego podejmowania zadań artystycznych, w zakresie zjawisk dźwiękowych, rozumie znaczenie umiejętności zdobytych podczas nauki tego przedmiotu we własnym rozwoju	K_K01 K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
melodie ludowe i kościelne z różnych regionów Polski i Europy
skale w odmianach
dyktanda melodyczno-rytmiczne
korekta błędów
rozpoznawanie różnych pionów akordowych
analiza harmoniczna
śpiew ćwiczeń jednogłosowych z ostinatem rytmicznym
realizacja przebiegów rytmicznych jedno- i dwugłosowych

3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, praca analityczna z materiałem źródłowym (skale, pieśni), praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD, uczenie się przez działanie, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną, egzamin w formie ustnej i pisemnej

Kryteria oceny: ocena aktywności i zaangażowania podczas zajęć, jakości przedstawianych zadań (ćwiczeń), ocena indywidualnego rozwoju w okresie kształcenia

Skala ocen

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	45
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel, *Nowy Solfeż*, J. Dzielska *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, F. Wesołowski *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, M. Wacholc *Czytanie nut głosem I, II*, D. Dobrowolska-Marucha – *Dyktanda muzyczne*, zbiory kolęd i in. opracowania pieśni kościelnych inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadzącą

Literatura uzupełniająca:

wybrane utwory kompozytorów barokowych, romantycznych (F. Schubert, R. Schumann, S. Moniuszko), współczesnych
inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadzącą

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej